|  |  |
| --- | --- |
| «Vivir así es morir de amor, por amor tengo el alma herida­» y otros éxitos varios del cantante Camilo Sesto | Cuadernos CANELA, 28, pp. Recibido: 14-V-2016Aceptado: 14-XII-2016Publicado, versión impresa: 25-V-2017 ISSN 1344-9109Publicado, versión electrónica: 25-V-2017ISNN 2189-9568© Los autores 2017canela.org.es |

Reseñado por José María Pinto Lagarrigue

Universidad de Santa María del Buen Ayre, Buenos Aires, Argentina

En otoño de 1970 grabó un sencillo con los temas *Llegará el verano* y Sin dirección, aún bajo el nombre artístico «Camilo Sexto». En 1970 inició su carrera en solitario como «Camilo Sexto»1, ganó el premio “Revelación”, en el Festival de los Olés de la Canción. Participó en el concurso Canción 71 con el tema Buenas noches. En el mes de marzo de ese mismo año grabó su álbum *Algo de mí* dirigido y realizado por Juan Pardo, ya como Camilo Sesto y con algunas de sus composiciones. Comenzó a hacerse popular con títulos como «Lanza tu voz», «A ti, Manuela», «Ay, ay, Rosseta» y «Mendigo de amor».

En 1971 modificó su nombre artístico para pasar en lo sucesivo a llamarse «Camilo Sesto» (con «s» y no con «x»). Su primera aparición en Televisión Española como solista fue interpretando el tema Buenas noches, adaptación pop de la célebre canción de cuna de Brahms. Gracias al gran éxito que le proporcionó su composición Algo de mí (su primer número 1), contenida en el disco homónimo, se consagró definitivamente y para siempre a nivel popular.

En 1972 su carrera cruzó el Océano Atlántico y llegó a Argentina en donde recibió su primer disco de Oro y comenzó una serie de exitosas presentaciones en Buenos Aires, Argentina y otros países. Ese año editó su álbum «Solo un hombre» también dirigido y producido por Juan Pardo,con éxitos tales como: *Amor amar*, *Fresa salvaje*, *Como cada noche*, *Con razón o sin razón* y T*o be a man* el cual fue nominado al Grammy como «Mejor canción extranjera».

En mayo participó en el Festival de la Canción del Atlántico en Puerto de la Cruz, Tenerife, donde obtuvo el segundo lugar, con la canción «Mendigo de amor» compuesta por Juan Pardo.En 1972 su carrera cruzó el Océano Atlántico y llegó a Argentina en donde recibió su primer disco de Oro y comenzó una serie de exitosas presentaciones en Buenos Aires, Argentina y otros países. Ese año editó su álbum «Solo un hombre» también dirigido y producido por Juan Pardo, con éxitos tales como: *Amor amar*, *Fresa salvaje*, *Como cada noche*, *Con razón o sin razó*n y *To be a man* el cual fue nominado al Grammy como «Mejor canción extranjera». Sobre eso, se refiere González Ibarra:

En 1972 su carrera cruzó el Océano Atlántico y llegó a Argentina en donde recibió su primer disco de Oro y comenzó una serie de exitosas presentaciones en Buenos Aires, Argentina y otros países. Ese año editó su álbum «Solo un hombre» también dirigido y producido por Juan Pardo, con éxitos tales como: Amor amar, Fresa salvaje, Como cada noche, Con razón o sin razón y To be a man el cual fue nominado al Grammy como «Mejor canción extranjera». (González Ibarra, 1987, p. 35)

En 1971 modificó su nombre artístico para pasar en lo sucesivo a llamarse «Camilo Sesto» (con «s» y no con «x»). Gracias al gran éxito que le proporcionó su composición *Algo de mí* (su primer número 1), contenida en el disco homónimo, se consagró definitivamente y para siempre a nivel popular.

En otoño de 1970 grabó un sencillo con los temas Llegará el verano y Sin dirección, aún bajo el nombre artístico «Camilo Sexto». En 1970 inició su carrera en solitario como «Camilo Sexto», ganó el premio «Revelación», en el Festival de los Olés de la Canción. Participó en el concurso Canción 71 con el tema *Buenas noches*. En el mes de marzo de ese mismo año grabó su álbum Algo de mí dirigido y realizado por Juan Pardo, ya como Camilo Sesto y con algunas de sus composiciones. Comenzó a hacerse popular con títulos como «Lanza tu voz», «A ti, Manuela», «Ay, ay, Rosseta» y «Mendigo de amor».

En 1972 su carrera cruzó el Océano Atlántico y llegó a Argentina en donde recibió su primer disco de Oro y comenzó una serie de exitosas presentaciones en Buenos Aires, Argentina y otros países. Ese año editó su álbum «Solo un hombre» también dirigido y producido por Juan Pardo, con éxitos tales como: Amor amar, Fresa salvaje, Como cada noche, Con razón o sin razón y To be a man el cual fue nominado al Grammy como «Mejor canción extranjera». Prueba de ello es la carátula de su álbum.

En 1971 modificó su nombre artístico para pasar en lo sucesivo a llamarse «Camilo Sesto» (con «s» y no con «x»). Su primera aparición en Televisión Española como solista fue interpretando el tema Buenas noches, adaptación pop de la célebre canción de cuna de Brahms. Gracias al gran éxito que le proporcionó su composición Algo de mí (su primer número 1), contenida en el disco homónimo, se consagró definitivamente y para siempre a nivel popular.

En mayo participó en el Festival de la Canción del Atlántico en Puerto de la Cruz, Tenerife, donde obtuvo el segundo lugar, con la canción «Mendigo de amor» compuesta por Juan Pardo.

En 1972 su carrera cruzó el Océano Atlántico y llegó a Argentina en donde recibió su primer disco de Oro y comenzó una serie de exitosas presentaciones en Buenos Aires, Argentina y otros países. Ese año editó su álbum «Solo un hombre» también dirigido y producido por Juan Pardo,con éxitos tales como: *Amor amar*, *Fresa salvaje*, *Como cada noche*, *Con razón o sin razón* y T*o be a man* el cual fue nominado al Grammy como «Mejor canción extranjera».

En 1971 modificó su nombre artístico para pasar en lo sucesivo a llamarse «Camilo Sesto» (con «s» y no con «x»). Su primera aparición en Televisión Española como solista fue interpretando el tema Buenas noches, adaptación pop de la célebre canción de cuna de Brahms. Gracias al gran éxito que le proporcionó su composición Algo de mí (su primer número 1), contenida en el disco homónimo, se consagró definitivamente y para siempre a nivel popular.

En 1972 su carrera cruzó el Océano Atlántico y llegó a Argentina en donde recibió su primer disco de Oro y comenzó una serie de exitosas presentaciones en Buenos Aires, Argentina y otros países. Ese año editó su álbum «Solo un hombre» también dirigido y producido por Juan Pardo,con éxitos tales como: *Amor amar*, *Fresa salvaje*, *Como cada noche*, *Con razón o sin razón* y T*o be a man* el cual fue nominado al Grammy como «Mejor canción extranjera».

En 1972 su carrera cruzó el Océano Atlántico y llegó a Argentina en donde recibió su primer disco de Oro y comenzó una serie de exitosas presentaciones en Buenos Aires, Argentina y otros países. Ese año editó su álbum «Solo un hombre» también dirigido y producido por Juan Pardo,con éxitos tales como: *Amor amar*, *Fresa salvaje*, *Como cada noche*, *Con razón o sin razón* y T*o be a man* el cual fue nominado al Grammy como «Mejor canción extranjera».

En 1972 su carrera cruzó el Océano Atlántico y llegó a Argentina en donde recibió su primer disco de Oro y comenzó una serie de exitosas presentaciones en Buenos Aires, Argentina y otros países. Ese año editó su álbum «Solo un hombre» también dirigido y producido por Juan Pardo,con éxitos tales como: *Amor amar*, *Fresa salvaje*, *Como cada noche*, *Con razón o sin razón* y T*o be a man* el cual fue nominado al Grammy como «Mejor canción extranjera».

Perfil del autor

José María Pinto Lagarrigue es lector a tiempo parcial en el Departamento de Investigaciones Barriobajeras y Populares de la Universidad de Santa María del Buen Ayre, Buenos Aires, Argentina. Se especializa en investigar la impronta que han dejado los festivales OTI y Eurovisión en la Argentina y América Latina en general. Sus últimas publicaciones incluyen: “Influencia de la música electrónica en Eurovisión”, *Caspa Hispánica 56* (3) (2012).