LECTURA DE LA *POÉTICA* DE ARISTÓTELES

 Como se sabe, ningún libro ha tenido en la historia tanta importancia para la teoría literaria como este breve tratado del filósofo griego. Con él da comienzo la consideración teórica de eso que conocemos como literatura (que hasta Aristóteles carecía de nombre) y solo la aparición, más de dos milenios después, del romanticismo pudo hacer abandonar sus concepciones, prácticamente exclusivas, junto a las de Horacio, entre los siglos XVI y XVIII; aunque nunca se abandonarán del todo, pues seguirán siendo reconocibles bajo diversos nombres y de varias formas en muchas de las formulaciones contemporáneas de la teoría.

 Conocer este texto, pues, resulta de importancia fundamental para quien se ocupe de la literatura. Se trata, sin embargo, de un libro muy poco convencional. Un libro que no lo es en sentido estricto, pues se trata de una colección de apuntes incompletos, corrompidos en varios lugares y lleno de lagunas y de aparentes o reales contradicciones. Sabemos además que uno de los dos libros de los que constaba la obra desapareció al principio de nuestra era.

 El seminario al que invito a todos lo único que propone es una lectura conjunta de tan complejo e importante texto. Los comentarios sobre él, con una historia de siglos, son prácticamente innumerables y aunque habrá que referirse a algunos de ellos y corroborar los consensos alcanzados por los especialistas, no se trata tanto de presentar un saber ya adquirido sino de reflexionar en conjunto sobre las virtudes y defectos, las contradicciones, los puntos desconcertantes y las brillantes iluminaciones que, en confuso desorden, aparecen en las escasas páginas de este tratado.

 El objetivo será conocer este texto fundamental, aproximarnos a lo que es la teoría literaria y, en definitiva, adquirir un conocimiento más profundo de lo que es la literatura.

 El seminario se celebrará el sábado 16 de noviembre en la universidad de Waseda. Comunicaré el aula cuando sepa el número exacto de asistentes. Nos reuniremos a la una y acabaremos alrededor de las seis.

 Utilizaré la edición trilingüe de García Yebra en Gredos, que es la que recomiendo a todos.